

والطراشرف رفيع

جهرحقوق كبق مصنف محفوظ

نام کتاب عودغزل پهلااڈیش ایک ہزار سذاشاعت وسمبرسا ۱۹۵ ع خوش نویس محمدعارف الدین مطبع اعجاز پر بمنگ پرسس ، مجھتہ بازار ،حیدرا آباد سرودق محدرفیح الدین صاحب صدیقی قیمت پندرہ روپیے

بدتعاون آئنهم ایردیش اردوا کادی، خیدر آباد

جلن کے بیتے :

۱- الیاسس ٹریڈرس ، شاہ علی بنڈہ حیدرا باد

۲- ادبی حرکز ، اعجاز پرلیس چھتہ بازار ، حیدرا باد

سے نیشنل بک ڈیو، مجھلی کمان ، حیدرا باد

ہے۔ جناب بشیردار ٹی صاحب ، مجھتہ بازار ، حیدرا باد
مصنف ، ڈاکٹر اسٹرف رفیع ۱۰۱ – ۷ – ۱۷

یا توت پورہ ،حیدرا باد - ۷ – ۲۷

مُشَكِريهِ!

۔۔ مرت دی واستا ذی حفزت مولانا سیدمعزالدین قادری الملتانی کار دوب، جنھوں نے ناسازی مزاج کے باوبود " تعارف عودغزل" لکھنے کی فرانی .

- ابیند مشفق و مهر بان اباجان کا ، جو الفاظ میں کھی اوائمیں ہوسکتا ۔
استا دمحترم پروفیسر واکٹر رفیعہ سلطانہ کا جنھوں نے بہت ہی کم وقت میں استا در پیش لفظ تحریر فرایا ۔

کتاب پر پیش لفظ تحریر فرایا ۔

میرے دفیق زندگی ایم اے کے فاطی صاحب کا جنھوں نے عود عزل کی کتابت وانگاعیت میں برمصیب کو این سرلیا

میرے بیارے بھائی اور بہنوں کا جن کی نیک تمنیا کی اوراً رزو کی بہیشہ ا بر ماقی میں بخصوصاً ریجار قادری کا جس نے گھری ہر فکر سے بھے ازاء دوستوں اور وسٹسنوں کا جو کسی دکسی طرح میرے سشر کے سامنچ میں وصلا مے جناب محمد عارف الدین صاحب نوش نولیں کا جنھوں نے کتا بت کی تکمیل نعاون کیا ۔

• _ تندهوا بردلیش اردو اکافر می کاحب کے تعاون سے عود غزل شائع ہوا

اشرفسرفيع

استاد معترم جناب في ور نوري كى ندر جن كى رمنانى في ابتدأ مير به دوق سيخن كو جلادى

فهرسس

صغيمبر					
11	<i>جرسنطا</i> نہ	وفيسرداكر رفي	لفظ : پر	پیش	
190	يين قادرى الملتانى				
•		·		· .	زلىنبر
12		لئ	باری تعا	جهد	į
14			ب شریف	نعت	Mary and the second
۲.	زل	روسش ایام غ	ن بع توجع گ	فكررو	t
44		ئى شىپنانى	بجفيرى بوغم	ول نے	۲
20		باول جھا گھے	وسشى بېغم كم	کیوںخ	۳
44		ب کی بات	ماپ كى غضه	بات	4
ra.		ستت بذيراني	سے نہیں کچھ کم.	موت ـ	۵
. .		لالف يبطي يو	لُ آج راهِ مِ	سب لو	4
4 4		مغام يادنبي	ل مي جھے اپنا	کہاں ہو	4
٣٨	بنز مسکا	كاسشكار ببو	بچول ہوس	برایک	٨
44		ى پرنازكرىي	ئىم تماشاچى	مزورح	4
۳۸		ب نهاں موجا ز			1.

صفحرتمبر	4	• 100	غزل لمبر
46	بكرواس دل ناكام كحساته		۳.
40	فقول میں گفت گو تو ہوئی گ	ر نگھول آن انگھول آن	۱۳۱
2 •	سپنا ہو کچھ بھی من میں چینتے	برأرز وتحي	٣٢
21	سے کم اپنا گلشس نہیں ہے	برجنت ب	سوبيو
24	م نام پیداکرد.		the
444	سے مُرِثُوشْی لیجیے	"للخي شيئے۔	ra
20	د لی نہیں جاتی	میری ساده	my
24	ی کی ہمیشہ صنیا رہے		W Z
4.4	ن چسنو اکب	وجرتخليق منس	44
A.	ره جب و فا مذکبا	كآپ ليےوي	49
AF	میں بٹ بٹ کے		٧.
1.9"	ساغرجم وليجفة نهي		0/1
AM	لے پراغوں کی ضیا تھے کل تک		de
7. 7	اربع محفل کوشام سے	يئس كا انتظ	سوم
AA	خوب فرما تے ہیں آپ		44
9 •	ي ال كور جعلا كيته بي		ra
91	کھا کھا کے جب انساں ہوجائے		44
45	رتجى بيحرمناؤ		۴ ۷-
44	دیما گلشن	ای بهارین ه	NA.

صفحكبر	*	بالر
90	بزبهارون سے مذکر ارسے جی درتا ہے	4
94	وه رامروهی مرعساته چلته رسته بی	۵
44	ا مصرت نظاره بووه سامن آئي	۵۱
41	قهرمجته حشن محزم	01
99	اب گلستان میں بہاروں کا سے ماتم تنہا	ar
J	اجل کا ذکرمی کیا زندگی نہیں گزری	م
1.1	زېوبوغم تومسرت کی رنگذر کيا ہے	۵۵
1.1	نود جلوه گاه ناز اسيرنياز سے	24
1-10	منزل رمخ ومصائب سے گزر جاتے ہی	02
1.14.	خرد کے راستے میں ایک موڑ ایسا بھی آیاتھا	DA
1.4	ول كى اك بات چارسُو ذكرو	09
M	ياس جهاجاتى سع جب أنكفول مي كاجل جيس	٧.
1.9	خنده دونی سے فریب شن کھا سکتے ہیں ہم	4)
M	شمع محفل جسے بنا نے ہی	75
117	فوك كل كے مِن واغ وامن پر	490
1111	رُلانے کی خاطر مذکوئی بنسائے	40
110	كجحه وفاؤل برمم كوتها وشواس	40
114	دراستون کا بته به مزلون کی خر	44
1)4	برزا ویے سے وقت کے سانچے میں ڈھل گیا	44

بيش لفظ

جامد عثانید کے کم عمر قلم کاروں اور محققین میں ڈاکٹر اسشرف رفیع کا بنا ایک مقام بعد ۔ انتھوں نے نظم ونٹ روونوں میدانوں میں اپنے اشہب قلم کی جولانیاں دکھائی ہیں ۔ علی حدر نظم طباطبائی پر ان کی میرکاوسش تحقیق نے اردوا دب کے سنجدہ قارئین سے واتحسین حاصل کی ، اور اردو کی اکیڈ کیمیوں نے انعامات دے کر اس کی پذیرائی کی . اب مشاعری میں یہ اپنے غراوں کے مجموعے "عودِ غرال کے ساتھ منظم عام آرمی ہیں .

ا پین غزاوں کے مجموعے "عود غزل کے ساتھ منظرِعام آرمی ہیں .
عزل کا آرٹ جتنا برانا ہے اتناہی نیا بھی ہے . بمیبویں صدی کے اوائل میں حالی ،
عندئیب شا دانی اور کئیم الدین احمد کے " وارول" سے خیال ہوجلاتھا کہ بیصنف سخن جان ہوائی ،
بدلب ہوجا کے گی رلیکن اقبال اوران کے بعرصرت ، فانی ، اصغر ، حبگر ، فیض ، فراق ،
مجاز ، مجروح ، سردار حجفری ، سامر ، مخدوم ، وجد ، نا صرکاظی ، اور قبیل شفائی نے اصعے حیات تا زہ مجشی اور غزل بھرسے اُردوا و ب کی آبروہن گئی .

ڈاکٹر اسٹرف رفیع نے عود غزل میں غزل کی طرف مراجعت کی سے راور اس میں شک منہیں کہ اس غواصی میں کئی گومر آب داران کے ہاتھ لگے۔ ان کا انداز کلاسیکی رنگ سے ہوئے سے دیعی رویف وقوانی کی پختر بنیشوں میں خیال آزاد سے ، ذہن ڈگر ارزاد ہے۔ اس تنوع فکر میں کہیں غم جاناں ہے تو کہیں غم دوران نیکن اس کامطالحہ جذبا بی کو سرٹ رئہیں کرتا، خیالات کو بھی جگاتا ہے۔ دیکھے چند شعر ۔ کہاں ہوں میں مجھے ابین مقام یاد نہیں تمہارا نام ہے یاد، ابنا نام یاد نہیں

ہ پوچھو گلستاں میں کیوں روشنی ہے مار مشی سے مال نشیمن نہ پوچھو

مصیبت نے ہمیں اک ایک خان وکھایا تھا کہ حبس میں مخلصوں کا ایک اک چہرہ پرایا تھا

محکم ہے ربط عشق تو نزدیک و دورکیا اکیس تو کیا کریں وہ نہ اکیس توکیا کریں

تری زباں سے سنی ہم نے داستان کچھ اور تری منظر نے سنایا کھ اور افسانہ

ناقد عہدخسروی اشرف اس خود کر رہے ہیں دارائی اسٹرف کے اشعار میں غم ذات اورغم کائنات وونوں کی پرچھائیاں متی ہیں ۔ اِل ایا ئیت غزل کی خوبی ہے اور ڈاکٹر اشرف رفع کے باں کوزہ میں ممندر سمویا ہوا نظرا کے م مجھے امکید ہے یہ مجوعہ غزلیات اہل ذوق سے اپنا خراج وصول کر لے گا۔ فقط طوا کھر رفیع میں کھل انہ

حيدرآباد

تعارف عودِغزل

بدايك ناقابل انكار حقيقت مع كركسى شاعرك كلام سعاس مجي ذبني وفكرى استعداد كالبكسانى اندازه لكاياجاسكتاب وأكم انترف رفيح كه زيرنظ بمحوء غزليات سيحجى اسلمر مستمدا مشابره بأساني كياجاسكتاب وزكى سيرت كى تعيرمي اس كى تربيت اور ماحول ك عناصر تركیبی كاعكس اس كے قول وفعل مصطابر موك بغرزيس ره سكتا ۔ اشراف كى ابتدائى تعلیم وترميت معدد اكربيث كرني تك كاليودا زمار مير اسامن بع . ايك متوسط خاندان سيد موسل كم باوجود علم وفي كمنتخب تخليقات ابتداسه ان كمطالح مي ربع حزوري مرمي تعليم في تكيل كع مساتحه بي قابل اورعم دوست باب في السد مشرقد في تعليم مي انتها كوشش کی اور قابل وصالح مرسین کے نقوش علمیہ سے ان کے فکر و فرق کوسنوارا کا لیج کی تعلیم سکے أغازيي مي امثرف رفيع كامعيار على ابني وسى كذا بول سفر بهت أكر بينج بيكا تفا اور تعليم ومطالعه كم فطرى ذوق كى جوان كواسي على خاندان سے در شے كے طور ير طابحها ، خاصى محمين موتى - ايم اے كامياب كرف اور داكريك كى تيارى كے زمانے مي ان كى درك و تدرس كاسلسله جارى تفا يناني واكريث كيدهي ولاناس عبدالباني ماحب شطارى رحمة السعليه كياس عربي ادب وحديث كا درس جارى رما _

شاعری کا دوق اشرف میں ابتدا ہی سے متھا۔ شعر وادب و بلاغت و عروفی کے مسلس مطابع سے اس شور اور اس میں ابتدا ہی سے مسلس مطابع سے اس شوق شرو کی میں مزید اضافہ ہوا کیکن میرا بنا خیال ہے کہ اشرف کے مضالے کا من من من من کو کی کے مقالے کا بڑا ہا تھے ہے۔ بڑا ہا تھے ہے۔

واقعدبه بيعكداستا دمعظم علامنظم طباطباني كحاعمي وسفون كالحفاء كوتي أساك

کام نہیں تھا۔ علامہ طبا طبائی کے نٹری وشوی تخلیقات کے تھی مطالحے نے انترف کی کو بڑی وسعت عطائی اور اس کے بعد سے ان کی شاعری نے بھی اکٹر نظم طباطبائی کے عکسہ قبول کرنے میں بیش رفت کی ۔ علامہ طبا طبائی کا اسلوب خواہ شعر میں بھوکہ نظم میں بھی اسلوب خواہ شعر میں بھوکہ نظم میں بھی ساپنچے میں محدود نہیں کیا جاسکتا ۔ ان کی فکر بمقدار علم نے دنگار نگ گل ہوٹنے کھلائے مرمری مطالحہ کرنے واللا خود نہیں بجھ سکتا ان کے اسلوب کی تشبیع کے لئے متقدمین ومت کے شخص کے انکے متعدم کے ایک متعدم کے ایک متعدم کا کہتے ہو اور یہنہیں کہ اصنان سخن میں بلکہ صرف متعدم میں ان کے دنگ کا تعین شکل عوجا تا ہے اور یہنہیں کہ اصنان سخن میں بلکہ صرف ایک ہی نظری ان کے اشعار پرغور کریں تو اس میں مسائلی شاعری ، الہیات ، تصوف ، بلا انتہائی سا وہ تعزل اور سلاست ایکھی ایکھ کو حوالی موتی ہے کہ ایک ہو کے اندرکتی علی تجلیاں جگہ گا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشتر ملاحظ ہول جن شمائل سے لے اندرکتی علی تجلیاں جگہ گا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشتر ملاحظ ہول جن شمائل سے لے اندرکتی علی تجلیاں جگہ گا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشتر ملاحظ ہول جن شمائل سے لے اندرکتی علی تجلیاں جگہ گا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشتر ملاحظ ہول جن شمائل سے لے اندرکتی علی تجلیاں جگہ گا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشتر ملاحظ ہول جن شمائل سے لیک سلیس تعزل کی جو اندرکتی علی تعلی تعرب کے اندرکتی علی تعلی تعرب کی خوال کی حوالے کی خوالے کی خوالے کی خوالے کی خوالے کے اندرکتی علی تعرب کے اندرکتی علی تعرب کی خوالے کی حوالے کی حوالے کی خوالے کے اندرکتی علی تعرب کی خوالے کے اندرکتی علی تعرب کے اندرکتی علی تعرب کے اندرکتی علی تعرب کی خوالے کی حوالے کی حو

سروکی طَرَح اگر بر زوہ والماں بَوّنا ، مثل غینے کے مذیب مر برگریا ا بم کہاں بیچہ کے رستے میں ترے مربط کیں ، نقش با کوئی تو اے عمر گریزا ا ملقے تدویر کو اکب کے مسلسل سبعت ، کوئی ان کا مذاکر سلسلہ جنہا ک

دل کا ارمان نمکنا توسیمشکل اےنظم دم نکنا ہی کسی طرح سے آس اں ہوڑا

غزل کے مطالعے سے معسوس ہونا ہے مرشع می ایک علی شخصیت کا مش ہورہا ہے۔ اور مختلف ا ذہان و افکار نے اس غزل کوسنوارا ہے لیکن واقعہ ہے کہ رفعوں کو یا بند اسلوب کرنے والے سیجھیں کہ علم جب وسیع سے وسیع تر ہوجا تا ۔ پابند بوں اور یک رنگی کے اقطار سے آگے تکل جاتا ہے۔ بہرحال علامر طبا طبائی جیسے اقران وا مثال عالم کی تخلیقات کے غار تحقیقی مطالعے نے انثرف کے صووعلمیں وسعت پیدا کر دی جس کا مشاہدہ ان کے شعریں کیا جاسکتا ہے ، اور وہی تنوع اور ہے جوعلامہ کی بیان کردہ غزل میں آپ یا تی گے اس کا انعکاس انشرف کے کلام میں۔ گھرکے ماحول کی صالحیت اورتر بیت نے ذو قعِلمی کو کھی غیرا خلاقی اور ناشا کستہ عنا صرسے پاک رکھا۔ اپنے دور کے ہرغیراخلاقی اور ناسنودہ فعل پر اشرف کے کلام بیں یا توحسی طنز ملے گا یا بیلاک تنقید۔ یہ شعر پڑھنے۔

اگر انسال میں مذہوجراکت اظہارضیال نه الیسے کم مایر کو انسان نما کہتے ہیں جس الماعت سے ہوا مرّوہ ضمیرانساں نه سخت حرت ہے کہ آپ اس کودفا کہتے ہیں جس الماعت سے ہوا مرّوہ ضمیرانساں نہ سخت حرت ہے کہ آپ اس کووفا کہتے ہیں کیا خبر کس کوسے اس دور میں عرف ان فدا

لوگ مرصاحب دولت كوخدا كيترمي

کسی شاعر کا مشاہدہ اسی وقت پمکی بڑوتا ہے جب علم بیچے کی تنویریں اس کی قوت ممیزہ لو حقیقت آسٹنا کر دیتی میں ۔وہ اخلاقی کج رومی کام گرمتحمل نہیں بہوسکتا ۔ مجست وانسان دوستی کے مطیف جذبات سے حجی اشرف کا دل ٹالی نہیں رکہتی میں کہ

ده کوئی دل نہیں متحصر سے اصل میں انٹرن کے بوار دقی کو عجست سے بے نیاز کرے بس دن سے چھا کئے ہیں وہ قلب ونگاہ پر ہوئی سے اب نماز قضا کم بہت ہی کم

لهان بون میں مجھے اینا مقام یاد نہیں تہارا نام سے یاد اینا نام یادنہیں

کیکن اس مجازی محبت پریجی تربیت و ما دول نے فستی کی بجائے تقدمیں کی مہر نبت کی ہے نِطرت کی پاکیزگی اورعلم کی طلب، ان دوعنا حرکے امتزاج نے انٹرف کومیری نظر

بى عام سطح سع بلندكردما بعد إوران كاندركات كسنة انسان برابركم، الحقابيد رحبى كو م شخركالقب ويته مي كر:

شبغم اننی معتب مرجا ہو دور دل سے غم سح ہوجائے جانے کیا انقلاب بربا ہو دل کی دل کو اگر خر ہوجائے دل میں احساسی غم اگر جاگے خفر کی عمر مختصد ہوجائے نگ ہے آرزو شے چارہ گر ہوجائے درد خود اپنا چارہ گر ہوجائے

نندگی پر کھلے جو رازِ اجل اُد می صاحب شظر ہوجائے

اشرف کے کام میں اس قدر تنوع بیدا ہوگیا ہے کہ ان کے رنگ غز ل کوئی کاشخص

مه النهن اس لئے کی مسعت کی وجرز جانے کس وقت کوئی علی تنویر فکر کوروشن کرے او نظی و بیال کا دروشن کرے او نظی و بیال کا دروی دھا درے ۔ وہ توخیر گزری کہ علامہ سیدعبرالباقی شطاری اشرف کی تعلیم بنکھیل سے بہلے رائے فردوسس ہوگئے ، ورن الن کا طبی ارادہ تحفا کہ بی ایچ ڈی ہونے سے بیکھیل سے بہلے رائے فردوسس ہوگئے ، ورن الن کا طبی ارادہ تحفا کہ بی ایچ ڈی ہونے سے

کیا ہوتا ہے انھیں افغنل العلما کی سندھاصل کرنی ہے۔ عربی کی تعلیم ادھوری رہ گئی۔
علی میدان میں ڈاکٹرانٹرف کو ایک چیز اپنے طبقے میں ممثار حینیت و بی ہے۔ وہ ایک علی میدان میں ڈاکٹرانٹرف کو ایک چیز اپنے طبقے میں ممثار سے نہیں ہے ۔ وہ ایک علم تعدید این سلسکہ بیعت علم کتا ہوں سے مہیں بلکہ انھوں نے یہ اپنے سلسکہ بیعت سیریبند یہ سیدن حاصل کیا ہے ، یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں تفوف کی جھلکیاں اکر وبیشتر

نظراً تی ہے ۔

من ہے راز مقیقت اسی جاب میں ہے ہو دیدہ ورسے وہی عظمت مجاز کرے سائے مری منظر میں ہیں آئیٹ وجود ہر عکسی میں حقیقت آئیٹ ساز ہے

اس قسم کے متعدد استفاد اس مجوعے کے مطاکھے کے دوران آب کو مکیں گے جن سے ڈاکٹرانٹر اس قسم کے متعدد استفاد اس مجوعے کے مطاکھے کے دوران آب کو مکیں گئے جن سے ڈاکٹرانٹر اسٹرف کے کئے موجود ہے کہی ہرے فلم کو تو ہیں دیدہ وزاں کھلتی ہے ۔ استفران کے معمد کا کھی کے لئے ہی تو اظہاد خیال کا محرید کے اس مجود ہی کہ اس محد تک تعارف پر قناعت کر موں کہ علی مطالعہ معلا کے فیصنان اورفطری صالحیت نے ان میں ہرجہی فیصنیات کو حکادی میں اس میں ہرجہی فیصنیات کو حکادی میں اپنے احساس اور جذبہ معلی کے فیصنان اورفطری صالحیت نے ان میں ہرجہی فیصنیات کو حکادی میں اپنے احساس اور جذبہ معلی کے فیصنان کا دوفطری صالحیت نے ان میں ہرجہی فیصنیات کو حکادی میں اپنے احساس اور جذبہ معلی کے فیصنان کا دوفطری صالحیت نے ان میں ہرجہی فیصنیات کو حکادی میں اپنے احساس اور جذبہ معلی کے گہرا کیوں کا حالی یہ پیکر جمیع صفات و فیصائل علیہ سے اورف کی منگرم ہوں کہ کیا ہم کہا کہ می منگرم

كرشمه وامن ول كميكشدكرما اينجاست الشعد فرش وفن د

عقابر سُسِيدِمعزالدين قادري المثافي

وسمر المفكرة

حمد باری تصالے ن ورجیم وخالق ہر دوجہا

تورحن ورحیم وخالقِ ہر دو جہاں توسیے تورت کُل ہے مخت ار زمین واسماں توسیے اراد برتب موقوف سعيتي سراك شيكي تمود واور بحمد سے اور سکلی باسبال توہے توہے اول توہے اسخر توہے ظاہر توہے باطن خوداین سنی ذات قِدم کارازدان توسیم ظہور جزو کل تفصیل تیرے علم مطلق کی بصيرانس وجال توسي فديركن فكان توسي توب بالذات فالم سب بن نيري واست قائم جوسى يوجهوتوموجود حقيقي بيا كمال توسيم خطورالساك برما برمكان مي جلوه گرسے تو جاب ایساکه براک جشم بناسے نہاں تو ہے تحسادراك انترف كيااحاطه نيري منتي كا درائے برخیال در قیاس و برگمان توہے

نعت ش يف

مُحْسِمِّدُ مُ<u>صَطف</u>اً كياجانے كياہو بشر_{يو، نوريو، حسن خدا ہو}

شہوداوّل ،ظہور آخر تمہارا اُدل سے تا ابد جلوہ نمسا ہو

تمہائے نورسے ہرشئے ہے لیکن بوشائل سب میں، اورسسے مرا ہو

تمهی ہو متعائے عب مطلق شہولاک! فخرِ انبیب ہو

گلستان نوّت کے گل تر رسولوں میں حبیب کب رہا ہو تحري نظق بشركس طرح ورحت كلام التُدجب وقف بثنا مو بوتم سے دور بے منزل سے بے دور كرخود ربب رمورخود راه بدى بو ربين دامن رجت بي عامى تمهى تومشافع روزجب زابو خدا شاہرایہ ہے ایمان انٹرف دې بېرختني، تم جس كو چامو



فكرروش بعة و، بع كردش ايام غزل بعرى من عزل بعرى من عزل اور مرى سنام غزل

بھونک دی روح على مط گيابرسول كاجود ديدة وول كي تجلي كاسے اك نام غزل

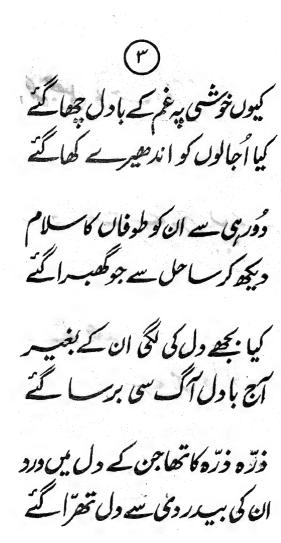
مستی دیده فطرت سے جو شامل اس میں کھی خم ہے کھی میناہے کہ

اتنی بابند ہے احساس کی ہرمور یہ یہ کھی آلام غزل کے محلی آلام غزل ہے ا

اس سے باطل بھی بلیط جا تا ہے حق کی جا^ب گاتے ہیں مدحِ خدا میں کبھی اصنام غزل انقلاب آفری ادوار کی خسالق ہے یہی کسی منسزل سے نہیں لوٹتی ناکام غزل جصيطروتياب كونى نغمة جذبات كاساز میری ونیائے تغیب ل کی ہے ہر شام غزل کیاسکوں بخش ہے آزار محبت کے لئے اُن کا بینیام بھی ہے رہج کا انعمام غزل کے وئی درس وفا بھی غزل سے انٹرنس سرپیس کے المھالیتی ہے الزام غزل

دل نے چھڑی جوغم کی خبنائی رقص کرتی ہوئی کسسے آئی برجگه اُن کی یادساتھری كب ميسر بوني سية ننهاني وسعت ول کے آگے لگی ہے تنگ ارض وسسماکی پنهانیٔ غنچرو گل کھلے جمن مہکا کتنے پردوں میں ہے خود آرانی

برطف موت ہی کے سامے ہیں كياكبس زندگى كهال لائي مسكرانے كو اب ترستے ہي مسكرانه كى يرسنا يانى الكه جعيكي تفي جب وه أت تحص نين رند موت كي قسم كھا تي غازه صلحت ہے جہروں پر اصلیت باسکی نه بینانی ناق عهد خسروى اشرف ام خود کر رہے ہی دارانی

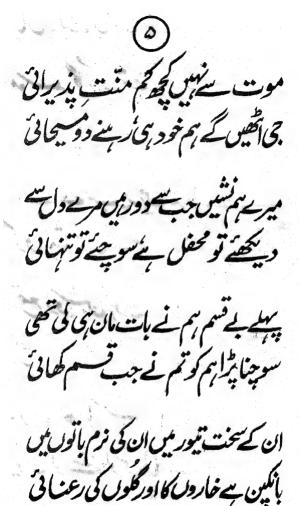


اب سمجه والوں كو بہوشس آيا تو كيا ناسمحوكب كے ہمیں سمجھا گئے ووسروں کی زندگی کے شمنو د کیاجسل سے تم رہائی پا گئے راه مقصد میں اگر حائل ہوا ربرو گراه کعب دهاگئے روك ليجاب تو ابينے فهقې اب کی آنکھوں میں آنسوا گئے ہوگئی بزم سخن میں روشنی کیاغ ال پڑھنے کوانٹرف آگئے

بات ہے آئی عضب کی بات كاش فرماتے كونى دھسب كى بات مخلف ہے زبان کشین و دوست ایک ہوتی نہیں ہے سب کی بات جھنجھنا اُلھےساز ول سبکے الامان! تیرے زیرلب کی بات است یانه کهال به تفسس اب کسے باو ہو گی جب کی بات

44

ول نے اخسر نگاہ کو ٹوکا ہے اوب کہر گیا ادب کی بات درودل پوچم، درد والول سے جاں برلب جانے جاں برلب کی باست موسم گل پر تبھے رہ سے عبث غنچہوگل سے تم نے کب کی بات سب کے لب پر ہی تذکر سے کی کے کوئی کہتا نہیں ہے اب کی بات شمع روشن ہوئی ہے آخرِ شہ صح کو باد آئی شب کی بات ول كوبھائي لبسس ائن كى بات انٹرف یوں توسننے کوسیٰ لی سب کی باست



کوئی غم نہیں اکسس کانم اگرہنسیں مجھے پر اپنی خسستہ حالی پرخود مجھے ہنسی ائی میری مردُعا کاہے آج کل اثر اکٹ موت کی تمتّ اپر زیست کی منزایا فی قصرتوب عالی شان قمقے ہیں زخموں کے يرسكون وراحت كي بستح كهال لافي اب کی نگاہوں میں کیسی اجنبیت ہے كياكبهي فتظي بم سے آپ كى شناسا ئى ؟ یسمجھ کے میں انٹرف اپنے حال پرخوش ہو کیا خبر د کھائے کیا وقت نوکی انگڑائی 9

سب نوگ آج را و مخالف پر جل برط ہے منزل کی سمت ہم تن تنہا بھی براے

ساقی به قدر ظرف بلا باده خوار کو ہوش وحواس میں مذکسی کے خلل براسے

اچھی طرح سمجھ کے زباں اپنی کھولئے ایسانہ ہوکہ بات خلاف عمس پڑے

نشسترزنی سے طنسنرکی اب باز کینے کتنے دلوں سے نون کم پیشمے اہل پراسے

كانتوں كے انتقام كى شايد خرية تھى يحولون برباته والنه والما أنجعل برطب وه پوچھتے ہیں حال مرا، کیا جواب دوں ؛ طرب که دل کی بات منه منعصف کل بڑے تقدير كخطوط بدلتے بيم مگر دم بھر بھی ابر ووں میں ہماری ندبل براسے ہرآ و زیراب سے بھی برتی ہے احتیاط شایدکنواب نازمی ان کے خلل پڑے انٹرف قدم اٹھے تو ہیں راہ حیات میں کیا کیجے جو راہ میں شہرِ اجل بڑے

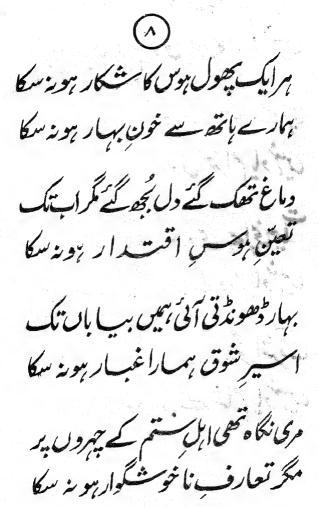


کہاں ہوں میں مجھے اپنا مقام یاو نہیں تہارا نام سے یاو اپنا نام یاد نہیں

بس اتنا یا دہے خود آپ نے کیاتھا سلام مگر وہ آپ کا طرز سلام یا دنہیں

جنون راه روی میں چلے تھے منزل کو جہاں سے ساتھ ہوتم وہ مقام یا دنہیں

برآزروبرکئے ہم نے سیکر وں سجد سے سے کون اس میں تمنا سے خام یادنہیں ننظر ننظر میں ہوئیں ان سے کتنی ہی باتیں برقيد تفظ وصدا أب كلام يادنهي تمهاری دهن سے تمهاری ہی یا دسے ہروم یہی سے کام، کوئی اور کام یاونہیں تمهارے ورسے بھی سرنہ الحص سکا اپنا اب اس کے اسکے کوئی احترام یا دنہیں شعور اتنا ہے اب دروہی ہے اپنی حیا اساب مال مگراس کے وام یاونہیں گزارنا تھا، گزاری ہے زندگی انٹرف كهال سحربونى اوركيسے شام يادنهيں



مجھے سنبھال لبانود مرتبسمنے ذرابهي جندئه غم استنكار بوية سكا برکسی بے صی ، اپنا ہی رنگ بر بادی کسی نظریہ ، کسی دل پر بار ہونہ سکا انھیں صدود میں تاریکیوں کا طیرا ہے نى سىح كا جهاں انتظار ہومذسكا وہ ول نہیں بیے سی احترام کے قابل غم عوام میں جو بے قرار ہونسکا حقیقناً اسے جینے کاحق نہیں انٹرف نوائے وقت پرجو ہوست یار ہوندسکا

9

صرور چینے تماث جمن پر ناز کرے مگر بہار و خزاں میں تو امنیاز کرے

مری حیات کامقصد ہے مرف لنت عم کوئی برسل انتخم ذرا دراز کرے

جُنوں کے دور میں ہوجس کوشوق گل جینی جمن میں کیسے وہ کانٹوں احتراز کرہے

یهی ہے خالقِ جذبات کا کرم سناید تمہیں خوشی سے ہمیں غم سے سرفراز کرے

نه کیجیے کسی گستاخی جنوں کا ملال كيے ہوش كەفرى نىباز وناز كرمے ره وفا بن تمنّائے التفات ہے كفر جوجی میں آئے وہ سن کشمیر از کرے جبین شوق تورکھ دی ہے میں نے دربہ تر یہ تیرا کام ہے باب کرم بھی باز کرنے سناب رازحقیقت اسی عجاب میں ہے جودیره ور مو ویعظت مجاز کے وه کونی دل نہیں بیھر ہے اصل میں انترف جوادی کومجت سے بے نیاز کرے

(<u>1</u>)

روکناکون سے تم دل میں نہاں ہوجانا دوست بن کرندکہیں وشسن جاں ہوجانا

شب تاریک بین بھی راہ دکھانا ہے مجھ اے نشانات قدم کا بکشاں موجانا

تجو کو کہنا ہے اگر قصتہ بریا وی گل خار کی طرح وراسخت زباں ہوجانا

محصه دنیا کونهیں جنگ کاخطرہ کوئی تم ہی بیغامب رامن داماں ہوجانا

24

صاف الفاظمي كيف سركبين بيترب حرف مطلب كانگابول سے عبال ہوجانا تری برکیف نگایون کا اشاره تونهیس انسووں کا مری بلکوں بہ گراں ہوجانا ديكهاب جودوعالم كأتمات مجهكو مجهيد مكن نهبي يابن دمكال بوجانا ف كوه ره جائد الرول من توكينه بن جا صاف گوئی ہے یہی، صَرفِ زباں ہوجانا ہرستم کش کے لئے مہل نہیں ہے انٹرف

وروبن كر ول إنسال بين نهال بوجانا

جمن مِن گرئیشنم پر آنکھ بھر آئی بہارمیں بھی خزال کی جھلکے نظر آئی

امیدوارسی پر رز جانے کیا گزری رمی و عاسم سی لب پرجب سی الی

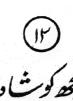
بگرانے ایکے تھے وہ آج نیر، اتو گئے کم ازکم اتنی تمت تو آج بر اتی

اجل کودیکھے دل چیخ اٹھا شب وعدہ میں انتظار میں ان کے ہوں تو کدھر آئی

٨.

روحيات مين جب ما ذات برعف الك سمجھ میں آیا مجت کی ربگذر آئی ہزار بار ملا اِذن دیر ہم کو مگر نگاہ اپنی ہی ہر بار بے خرب آئی محصلے بی بچول جہاں خار بھی وہیں اُبھرے اجل کے ساتھ ہمیں زندگی منظر آئی ره وفایس ول ناتوان بحظک به سکا تمهاری یاد به انداز را بسبرایی تلاش مق من برطى مشكلات مي انترف

ذراسنبهل کے جاوراہ پرخط الی



حق نہیں مجھ کوٹ و مانی کا مشکریه غم کی مهرمانی کا

آپ کے اور ہمارے آنسومیں فرق ہے آگ اور یانی کا

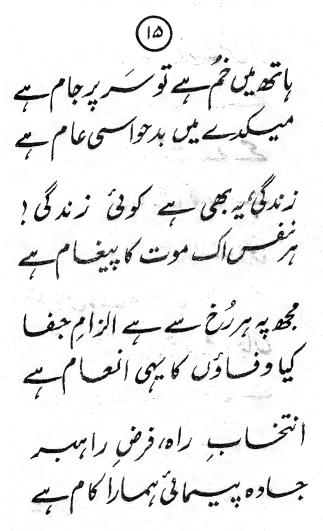
ہے محبت کا نام عمر ابد فرر ہی کیا حیات فائی کا

خودمرے ول نے میری الکھوں کو فرفن سونیا ہے خُوں فشانی کا

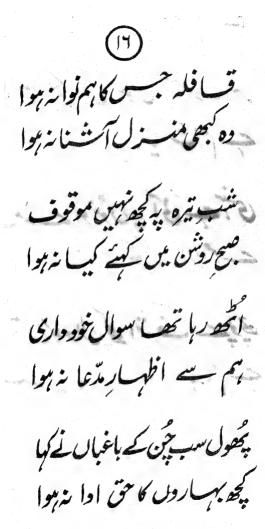
ابل ول کی کہا نیاں توبہ ایک عنوال ہے ہرکہانی کا كيول ندسركوشيال مول محفل مي فيض ہے ميري بے زباني كا تبریے غم سے سوایہ غم ہے ہیں جانے کیا ہو تری نشانی کا شغرروداد ول سے انام نہیں صرف الفاظ کی روانی کا كاروال كيفباريس اننرف چھب گیارنگ زندگانی کا

ال) ہرگام انتظار کسی ہمیفر کا سے بے جین ذرہ ذرہ تری رہ گزر کا ہے اوں میکدہ بیں بکھرے ہو کے جام دیکھ کر جھلکا ہوا سا جام مری شمرکا سے ليهم ففس خوش بي كيون ابل استبيان جوحال سے إدھركا وى كيا أدھر كا بسے كيون تم مريفن غم كى طرف و ينحققه نهيس تم چارہ کر ہو فرض بھی کھھ چارہ کر کا سے وه ائیں یا نہ اٹیں ،مگر ہم ہیں منتظر! یہ انتظار ختم ہو کیا عمر بھر کا ہے مسجر بھی میکرہ بھی ہے واعظ کے سامنے کولی نہ یوجھ بیٹھے ارادہ کدھر کا ہے انترف ہے کس کوشن بسے کا اعتبار دل صاف كهرراب وهوكانظركا ب

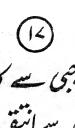
یبی کیتے ہیں سب عرفال کماں سے مگریہجانے انساں کہاں ہے ہم ان کی منے زلوں کو طوعور طرعے لینے مگران کابیت آسال کہاں ہے کوئی بھی نام وہے لیں آب سُن کر فسانے کا مربے عنوال کہاں سے گزرتے ہی ہیں ذقت کے کمجے صدا دو گرونش دوراں کہاں ہے تمت اسے وہ سُن لیں بات اپنی مگراس بات کا امکال کہاں ہے مرینی جینی ہے جسم میں جاں بتاہے کوئی جان جاں کہاں سے بي انترف برنظرين تيرونشتر برلوجيو زخم كا ورمال كهال سيع



جینے والواموت سے ڈرتے ہوکیا موت ہی کیا زیست کا انجام ہے؟ و پھے لیں بھولوں کو مرغب ان جمن اتنی آزادی تو زیرِ دام سے غم کی تاریخی میں ہوں آمھوں بہر کون جانے میے ہے یاستام سے كب ميرے ہونگوں بير آئی سے منسى ووست يرجح پر كھ الزام ہے دوستوں كاحال كجھ انترف سے پوچھ وشمنوں کا نام تو برنام ہے



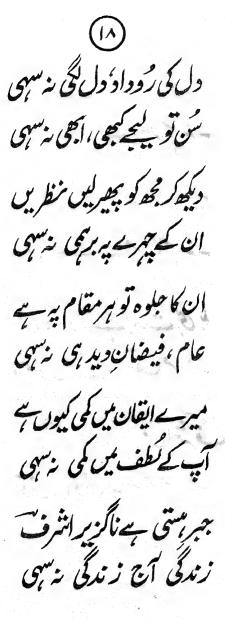
ہم دعا مانگ کر بھی تجھیا سے يجه بھی این کہا سُنا پر ہوا دیکھ کر ربط سنسع ویروان مشکرہے وہ چراغ یا نہوا وہ سفینے کو لاکے ساحل تک ناخدا ہی رہا، خدا نہوا خاک بربا د ہوگئی اسس کی مط کے جو تیرانقشس یا نہوا غم جا نال کی فکریں انٹرف غم دوراں سے رابط انہوا



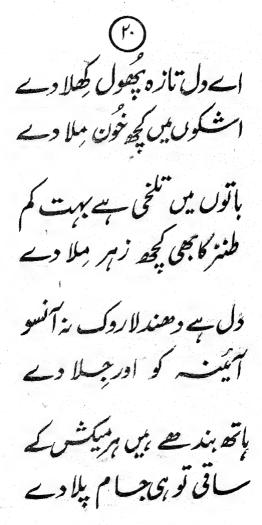
جبرنا واجبی سے کام نہلے بے گناہوں سے انتقام نہ لے عفورس كمعانے والئے تو دہی جمل

مبھی وامن کسی کاتھام نے لے آدیی، آدمی به ہوگر وہ اپنی ہرسانس سے بیام نہ لے دوستی کی سزا ملی اے ول! اب کبھی دوستی کا نام سے

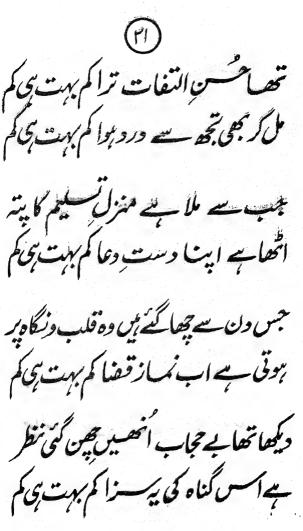
كهرر باب ير نظم ميخارز جین کے مالکے تو جام نے لے بجه ند کھھ ربط باہمی تورسے اكفظ وليحف ليسلام بذلي وة تكلف كريس مذبا توس بين کونی بھولے سے میرانام نہ لے اس کاکر دارسے بہرت ہی بلند وتتمنون سے جواننقام رالے کیسے کن سے دہریں انٹرف آدی، آدمی سے کام نہلے

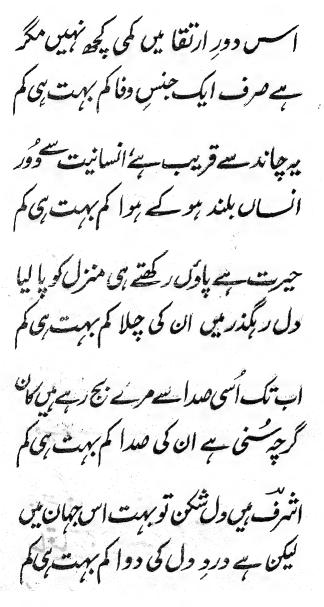


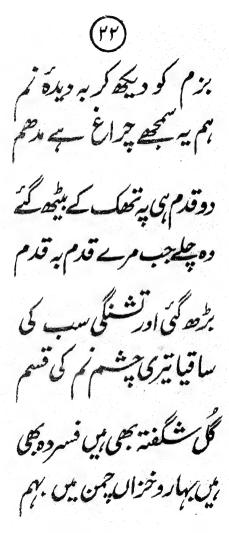
ر فسرده مبے کیول دل کا گکشن نه لوجیو جلاکب، امکیروں کا خرمن پر اوجھو ذرا اک نظر، مخلصوں کی طرف بھی بمارا ہے اب کون وُت من من اوجھو براوجيو كلستان مين كيون روشني ہے مگرہم سے حال شیمن نہ لوجھو بهمراك دوسرا كوني بيعينكه يزيتفر شكت بيكيون دل كاورين ساوجيو تم اینے سوالوں پر خود غور کر لو ہارا ہے ول کس کا مسکن نہ اچھو بیں کا نظیمی اینے جن ہی کے کانسے موا وهجيال كيس وامن مايجو تعوري المرف كاكنقش ياس ہے خم کسس لئے آج گردن مذبو بھو



والخفاك فحفا كوكت شكوس بھول گئے ہم یاد ولا دیے ساغرومينا يجينن والے التحقول سےدو گھوٹے بلا دے ہم نے کی بے لاگ پرستش ہم نہیں کہتے کوئی صلا دے اشکوں کی شبہنم ہم دیں گے منس بنس کر تو پھول کھلا دیے پھول کھے کیوں ان سے انٹرف جاک گریبان میراسلا دے



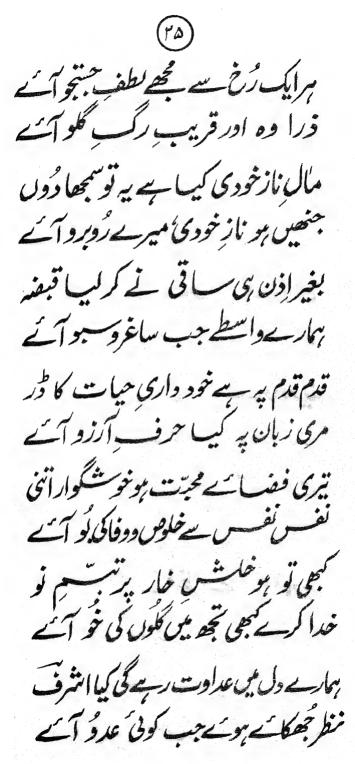




سويضة بين مرجحكاتي كهال اك طف ديزاك طرفي حرم میرے ہمدرد کو خبرای نہیں يرسش عم ب وجه شدت غم كيسے قائم رہے توازن ول غم زياوه بها ورمسرت كم ان کوسب کھے ہیں سے کہنا ہے اورس برسے التفات بھی کم حسب وعده وه الكيّ انشرف. ره گیا ان کی دوستی کا بھرم

ينجان كيون تهرو بالاست نظم يخسايه كهي بيخم كهين شيشه ، كهين سيبيا ته مثال شمع بيع فعل برب يعرب عاري ترثب ترثب كے جلاجا رہا ہے بروانہ وہ قبقہوں کی کئے جارہے ہیں فرمائشس ہم انسووں کا ویلے جا رہے ہیں نذرانہ تری زبال سے نئی ہم نے داستال کچھاور ترى نظرنے سنایا کھھ اور افت بن كسفسيب بانثرف جين مي بونن بهار بھری بہاریں ہرول ہوا ہے داوان

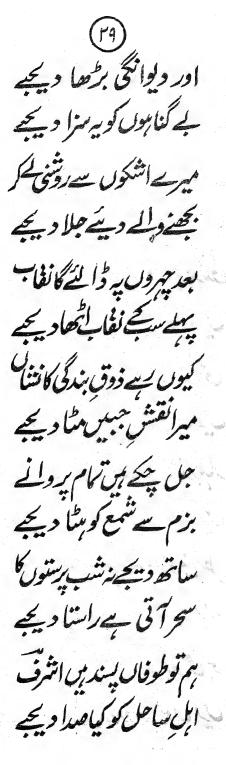
عهب وفايذياد ولائيں تو کيپ کريں ہم ان کوحالِ دل نرشنائیں تو کیا کریں جن سے نہیں ہے آب کی منزل کو واسطم ان راستوں سے لوط نجائیں توکیا کریں وه مرطف من سمت كى جب قيد بى نهس ويروحوم بم سسر مزجع كائي توكيا كريس محكم ب ربط عشق تو نزديك ودوركيا ائين تو كياكري وه مذائين توكياكرين بعاعتب إروعده منهب اعتبار زيست تشریف لا کے ہم کو مذیائیں تو کیا کریں ماناكه مهم كوتاب ننظر سعه مذشوق ديد رُخ سے وہ خود ہی پردہ اٹھائیں تو کیا کریں انشرف کو تھاعمل سے زیادہ کرم یہ ناز کام آگئی بی آسس کی خطائیں نوکیا کریں



بروے مری نگاہ کے بھی درمیاں نہ تھے كياكبيران كے جلوے كہاں تھے كہاں نہ تھے جس راستے سے لے گئی تھی مجھ کو بے خودی اس راہ میں سی کے قدم کے نشاں نہ تھے اس التفات خاص کا اے برق شکریہ ليكن حمين مي اوريهي كيا استنسال مذتح رازاستناب ميرى نظريا بحرايينه ورندوہ اینحسن کے خود رازواں نہ تھے مجهد بے صداسے لفظ، نظر کبہ گئی مزور مأنالب خموسشس رببن ببيان ننتح المئية وول كرجيس بمث تعص مهرال بحولة تولول كرجيس كبحى فهربال مذتحف انترف فريب زيست سهكب التحاليكم اس کے سواتو اور بہاں امتحال نہ تھے (YZ)

دینوں کی کیج روی سے دل بھی بھٹک سے ہر انسان ہی کے باتھوں انساں سسک سعیر کھاور بی رہے ہیں اب ہوشس کھونے والے ياسول سے دوركتنے ساغ جھلك كسيمير س دورنوی ایسا محسس بورباسیے کے وگ بے بئے بھی کونہی بہک رسے ہو وه گرو راه بن کر رہنے میں رہ پنر حائیں بو دُور ہی سے اپنی منزل کو کنک سے ہو ماضی کے ذکریں ہے کتنا سے کون انٹرف باسى بى مجعول كى بھر بھى مهك رمعي

(۲۸) اپنی خود داری کو رسوا کیوں کریں ہ اُن سے ہم عرض بمت کیوں کریں ہ كيور مُنائين أن كو اينا حال ول دل کے زخموں کا تماث کیوں کریں ہ جہریب ہم سے خوارین زندگی صرف قسمت بی به تکیا کیوں کریں ، درد کی جب آخری صر آگئی جاره گر زجمت گوارا کیوں کریں ؛ ہوگیا ہے استیاں ندرہار بےسبب بجلی کان کواکیوں کریں ؟ يجه نبس موسم بجر. ذوق نظر بم بهارون كا تقاضا كيون كري ؟ اینے بل او تے یہ ہو، جو کچھ بھی ہو انترف اورون كابھوساكيوں كرس ؟





کھے توانصاف کرواس دل ناکام کے ساتھ کوئی بینجام تو ہو گردشس ایام کے ساتھ باعث كرب سلسل بى رباحب كاخيال دل وسکین بھی ہوتی ہے اسی نام کے ساتھ بی کے ساقی ترے اسرار سمجھ لیت موں ہوش احساس زمے آج مجھے جام کے ساتھ آپ کی بزم کے آواب نزالے دیکھے جھ کو محفل سے اٹھایا گر اکرام کے ساتھ نام جینے کا ترے کس کوسلیقہ آیا منرمو در بروه نمنا بھی ترے نام کے ساتھ نا اُمیدی کی حدوب ہی میں سکوں تھا انترف اضطراب اور برط صابے سی بینیام کے ساتھ



المحصول انكهول مي گفتگو تو بعو في خىيە ئېمىيل آرزو تو بونى

ان سے کچھ کم نہیں خیال ان کا ان کا ان کا ان کا ان کی تصویر رُوبرو تو ہوئی

گو اوهوری رہی وفاکی بات

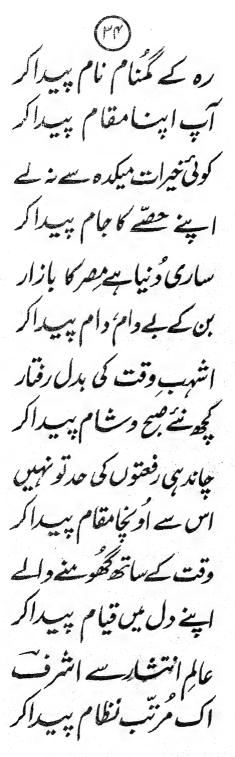
بي المان دُوبدو تو بوني انے ہیں لوگ سیر گلشن کو اس قدر قدر رنگ و بو تو بوتی

الج نظرول بي اضطراب ساب آب کومیری جستجو تو ہونی میکده یاد آگیا غم بین شهرت ساغ وسبوتو بونی ويكه كرينس وينكره محفسل بين آج المسيد مشرخرو توبوتي بام پرجلوه گروه بول که نربول برنظراج ايكسسو توبوني اشكرغم رائكان يتعاثرف ان سے سیراب آرزو توہوتی

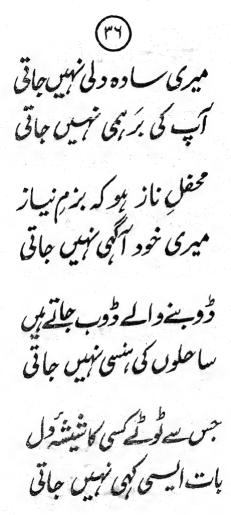


برارزوتھی سینا جو بھے بھی من میں چینے جیون کی ہر دگر میں ست اور پر ہم جینے ان کے نگریس کیا ہے لبسس وروکی کراہیں سکھ جین سے وہی ہیں جوان کے ہیں جہنے كانتول كى دۇستى كايە بىل ملاسى بىم كو اب بانوتهك كئے بي دامن كوبينے سينے اب جام كيا ملے كا شظريں نہيں ملى مِي وه باته سع و ویت مم زمرتک بھی بیتے ملتی نہیں ہے سرسے اب بر برہ کی گھٹنا ببكار موكئ سب مستشربوں يا فليتے جينموك زمانے انترف بلٹ كے ائيں وكهاورم جرجيت اسس أرزو مي جين (mpr)

پیجنت سے کم اپنا گلشن نہیں ہے فقط اک ہمارانشیمن نہیں ہے بويرانش عشق سے نمٹ ک انسو یہ جبرا کی ہے دُھوپ ساون ہیں ہے بهارون میں بھی آرزو ہے اوصوری مخرباں اگر ہے تو دامن نہیں ہے مظر کی منظر ہی سے کچھ بات ہوتی چھلاوا ہے یہ ان کا درشن نہیں ہے جلے گا مذ برق تبت سے انٹرف یہ ارمان ول کوئی خرمن نہیں ہے

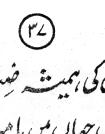


ملخي منه سے سرخوشي ليجيے كم سے كم ايك بار پي ليجيے شمع کی طرح رو کے جینا کیا بحول كى طرح نيس كح جي ليجيد کچھ تو لیجے بہار میتی سے بسبى بيول بين مطرى ليجيد عشق مي رفعتين نهون سُوا دامن جاك جاك سي ليحب موت اس دور مین نین مشکل حوصلہ ہے تو زندگی کیجیے شعریں لوگ کیانہیں کہنے ای انٹرف کی بات ہی کیجے



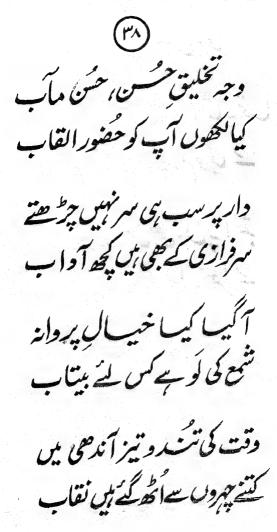
کھول دو ذہن کے در بچوں کو قلب تك روشني نهي جاتي مكرط بيري كاكروب ساقى لوليساغرسي نهبي جاتي مرف الفاظ كا ذخيره سے شاعرى يول توكى نهي جاتى اپنی فطرت کو کیا کروں ساقی بات کطوی کهی تنبس جاتی

وشمن جاب سعجان جال الثرف بدوعاً بھی تو کی نہیں جاتی



مهر د جود بی کی بیست فنیا کے يامين ربون جهان مين ياميرا خدا كينه مجھ لوگ تور دینے ہی خاموش کتنے دل اس جرم بے صدائی بھی کھے تو سزا ہے نیکی برای جاتے ہیں اکثر بدی کے وار كانولى كى زوسے يُول كمان كك بجالى وہ کیاکسی کی بات بہ ایسان لائیں کے جب اك غرورض كانت جرطها لي ہم خارزار میں بھی رہے میں تہارے ساتھ یر گلتال ہے اس بیں ہاری بھی جا سے مانا خلوص ول نهين محت اج التفات اتنا توہوکہ ان کو بھی پاکسس وفا سے اک فاصید توقرب کی ہرانتہا یہ تھا ساسے کی طرح ساتھ رہے ہم توکیا ہے

انثرف ہوجبر در دمیں بھی دل پر اختیار بھیگیں نہیں لاکھ اگر دل بھوا سے



آبیة تاویلِ ایس واک مذکریں وقت كركے گا نود صاب كتاب ميكدون كايه حال بيعسكا في رہ گئے جام ، بہرگئی ہے شراب كجه من كجه أج بونه والاس ميرى تعريف كرتے بي احباب كياكتاب حيات بين يارب ارمیت کا بھی ہے کوئی باب كاروبارحيات بين استرف موت ارزان بازندگی نایاب

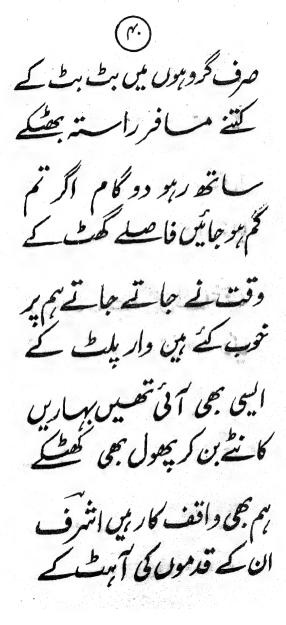


آپ نے وعدہ جب وفا نذکیا ہم نے بھی ترکب مدعا نہ کیا اب بردے میں خود ہی رہ مذسکے رازبئت خانہ ہم نے وا ند کیا ان کی باتوں میں آکے ہم نے آنھیں بيغنيمت بهوا خسار ندكيا

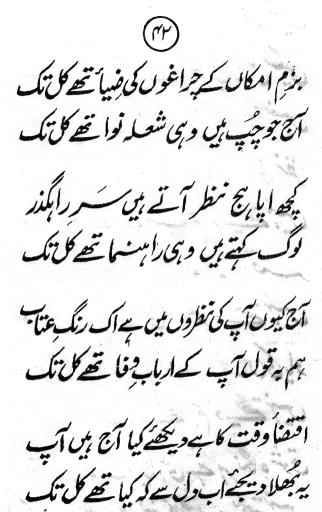
تم تو رہزن کی بات کرتے ہو رہنماؤں نے میرے کیا نہ کیا

این تصویر ویکھ کی ہوگی دل کا پھراس نے سکا منا نہ کیا ہرجفا دے رہی تھی اک بیغیام مم می ناوان تھے اس نے کیا نہ کیا غم دیا اور لڏت غم بھی! پرکسی نے تر ہے سوا ندکیا كونى انسال سے دہ تھی لے اتنزف

کوئی انساں ہے وہ بھی لیے انٹرف جسس نے انساں کائتی اوا نہ کیا



جام سفال وساغرجم ويحقة نهيي بوتشنه لب بي فرف كرم و يحقة نهي منزل کی دھن میں غرق بس کھ اس طرح سے آج ہم آپ کے بھی نقشی قدم دیکھتے نہیں وه سامنے تو ایے پینظری به مل سکیں شايركهم وقتبكم ويحظةنهين اینی شب نشاط یہ ہے آئیا کی نظر در برده ب مری شب غم دیکتے نہیں راوطلب ورازب اورغم مختصب مرط كربهي بهم خداكي قسم ويحقظ نهين كس كاخيال كيسا تصور اكساس كي يا د يرتو بناكه كب حجه مم ويتحق نهي انترف جواب جابتی ہے ہرنگا وشوق ٨٣ كيول ويجعيل بم صنم كورهنم ويتحقير نبي

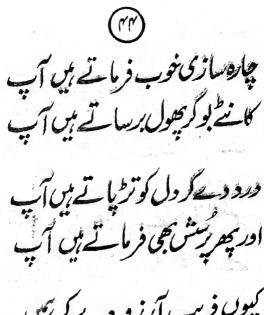


عبرت انگیب زید سامل برتبابی ان کی وه سفینے که جو طوفان بلا نقطے کل تک جانے کیوں آج نمایاں ہے تخرک بیں جود وہ بھی بتھر کی طرح ہیں جو ہوا تھے کل تک

نبعن دوران پررباکرتی بین جن کی نظرین صاف کر لیتے بین دل جن سخفا تھے کل تک ان کے لب پر بھی ہے اک موج بستم انڈو جن کی بلکوں پر دُربیش بہا تھے کل تک

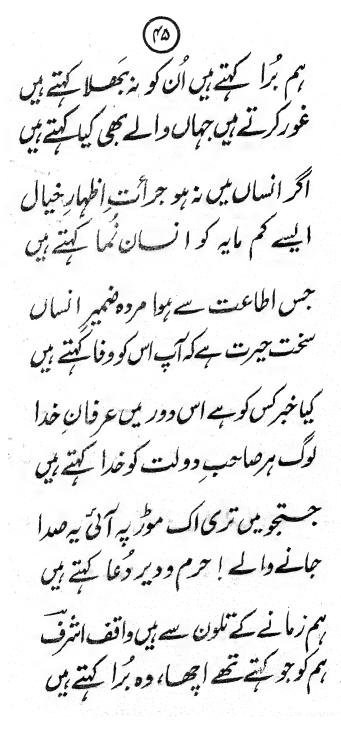


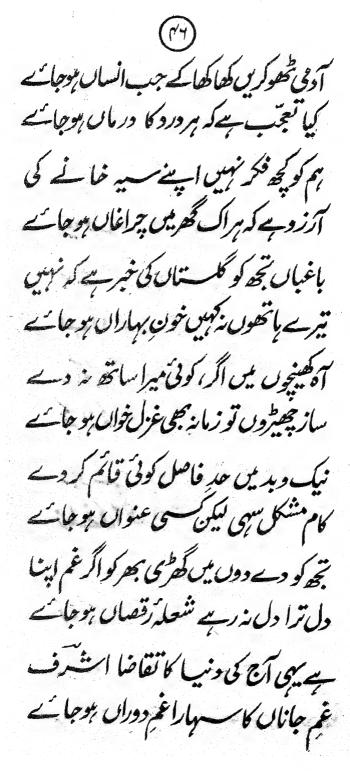
برکس کا انتظار ہے محفل کوسٹ م سے جلتے ہیں بچھ جراغ براے اہتمام سے العووست ميرامرتبه بعنودي مزاوي آوازوم ربابول تجھ اینے نام سے یرترک رسم وراه کا آغاز تو نہیں دل برگماں ہے آپ کے طرزسلام سے رندوا ابھی درست تہیں بے تکلفی ساقی کا نام لوادب احتسام سے اطنه لكاب جاندستارون ببرادمي نزديك بورباب اب لين مقام س كياجلنے وقت ساتھ بھی دیتا ہے یانہیں رفقار میری تیز ہے رفت ار عام سے اہل جنوں ہی فرض محبت کے اہل ہیں طرتے ہیں اہل ہوش مجتث کے نام سے عكسس خيال ہوتا ہے اندازگفٹگو انساں کوجانج یلتے ہی طرز کلام سے ا تنرف کشا*ل کشال چلے او کے میکدہ* واقف میں ہم کرامت مینا وجام سے

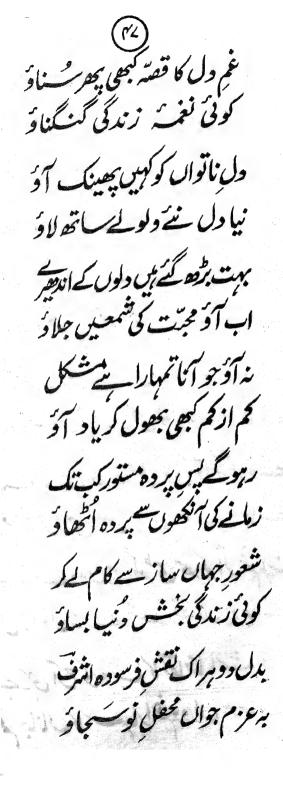


کیوں فریب آرزو دے کرہیں وعدہ فرداسے بہلاتے ہیں آپ

بے رُخی کی حدہے کوئی برم میں ویکھ کر انجان بن جاتے ہیں آپ على كيخود راه طلب بين ساتهساته ہرقدم پرہم کو بھٹاتے ہیں آپ اختيبارحكن موياجب عثق خود سمجھتے ہی نہ مجھاتے ہیں آی ول میں پیدا کرکے اک جوشوعل حسرت ناکام دے جاتے ہیں آب کیا گزرتی ہے چمن پر صیکھنے اج ہمراہ بہار آتے ہیں آپ ويجوكرخاموشس انثرنب كوكها کھھ نہ کہہ کرخوب فرماتے ہیں آپ







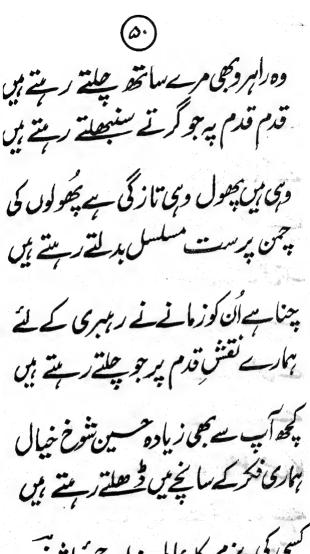
آئی بہاریں مہکا گکششن کلیاں چیٹ کیں مرجھایامن

من ہی من میں یا دکے جھولے استحدوں انکھوں بسے ساون

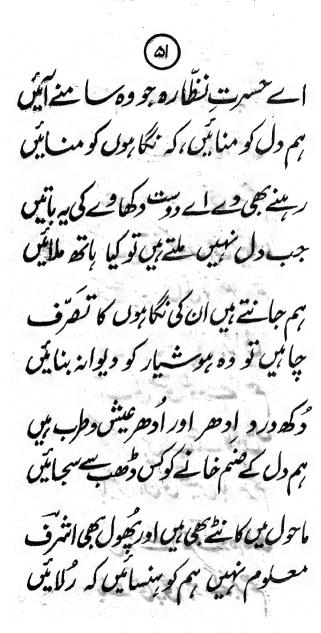
برتارا ہے اکب چنگاری رات اندھیری کالی ناگن

ہروستو میں اُن کی مُورت ذرّہ ذرّہ جیسے در بن دل مي سبي التكھون ميں براجيس گھرہے جس کا اُس کا اُنگن جتنی یک سے دور ہے وحرتی اتنے من کے پاس میں ساجن اس زاس کےسب وھوکیس کیسی وُوری کیسا درسشن كس كاشكوه كيجية اننرف اینامن ہے این اوشمن

(۴۹) مذبہاروں سے مذگرزار سے جی ڈرتا ہے کم نگاہی گل و خسارسے جی ڈرتا ہے كوتى مشكل تونېي عرض تمت ليكن مرف این ول خود دار سے جی ڈرتا ہے ول کو ا قرارِ محبّت کا یقین کسا اسے ان کی نیرنگی گفت ارسےجی ورتا ہے ہم سے ہرصورت حالات تھی لرزاں کل تک النخ حالات كى رفتارسے جى درنا ہے کہیں خود فن ہی نہ گرجا سے مقام فن سے بست كرواري فن كارسے جي ورتا سے عیب بوئی کے سوا کھے مذہو حاصل جس کا السي تنقيد كے معيار سے جي درتا ہے مسكرارط سے مدو لينے بي سم هي انثرف جب مجعی ورد کے اظہار سے جی ڈرتا ہے



کسی کی برم کا عالم نه پوچھنے انٹرف براستیں بیں کئی سانپ پیلتے رہتے ہیں

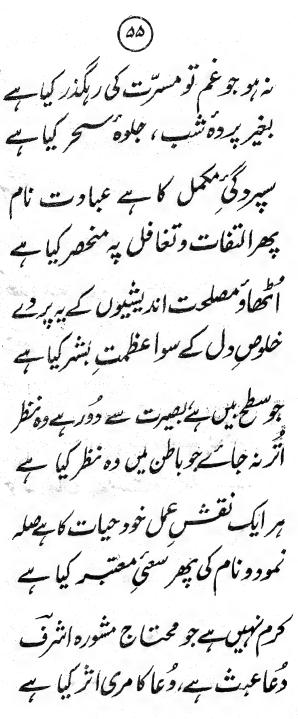


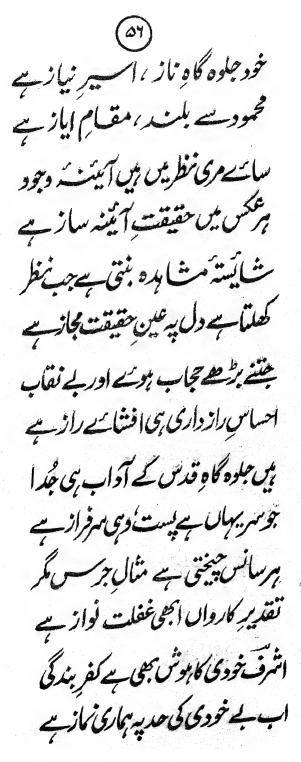
بزم مي ڪتنے دل ہوئے برُغ مان بھی لینے ان کی ماتیں كيكن كجه أوازتهي مترهم آب براخر کیو*ں ہیں ب*یٹماں ایسے کھٹائی تونہیں ہم يوں پنجتاو اپني براتي آب كى مىشى نۇدىسىھىلىم كونختي بسءات تك كالواثم باتیں ان کی تھیں یا سر محم س بن سکے انٹرف وہ جاری بات تھی ہجی ہو گئے برحم (ar

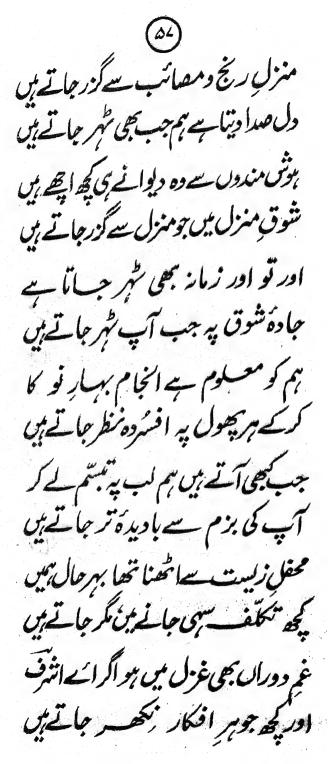
اب گلتنال ہیں بہاروں کا سے ماتم تنہا بحول مرجها كيئروتي رمي شبنم اننها بورے گل بھی نظراتی نہیں اب ساتھ ان کے اس سے پہلے تو وہ رہنے تھے بہت کم تنہا ره کئی گردِسفر بھی کہیں تھک کرٹ اید نيم جال بهنجي بين منزل به فقط بهم تنها شترن ربطهى احساسس بية ننبا في كا کونی ٔ رمتا ہے بھری بزم بی ہر دم تنہا ت جاہیں تو بگرط کر بھی مداوا کردیں اکتبسم بی نہیں درد کا مرہم تنہا زبست مشكل سبى مرنا بحى تواسان نهيب فكريرب كدندره جات مراغم تنها واقف راز وفا اور بھی ہوں گے انٹرف ایک تم بی نہیں اس راز کے محرم تنہا



اجل کا ذکری کیا ، زندگی نہیں گزری رہ جنوں سے بھی آگی نہیں گزری مذبو چھے ہم سے کوئی حال انتظار سح كريم كزر كي اورتنب ركى بنين كزرى تهايريشهم ويعين ايسيكوشيجي جہاں سے ہو کے کھی روشنی نہیں گزری ربيج شمش جبرو اختيار سے دور اب ان کی جیسی بھی گزری بری نہیں گزری ازل سے خوگر ضبط الم ہیں ہم انٹرف ہماری انکھ سے ہرگز نمی نہیں گزری







(A)

خرد کے راستے میں ایک موٹر ایسابھی آیا تھا جہاں ہر آومی انسال نہ تھا، انسال کاسابہ تھا

مضيبت في بين اك أيتنه فعانه وكلما يا تفا كرجس بين مخلصون كالك اكبره برايا تفا

مٹائی تھی بھوں نے لعنت دار درس پہلے انہی کو یار لوگوں نے صلیبوں پر چڑھا یا تھا

زمان کیب کیا تا تھا تمہاری مہرہ مہری سے دلوں کو تابینے سورج غموں کی دھوبہ لایا تھا

وه د بوارشك تراج تكريم بي المعرف ب محبس كوتهام كرسم نعجى أك اشال هاياتها مسى نے بھی نہ دیکھا جل رہا تھا آشیاں کس کا وهوال كجواس قدر كلش كدابوانول برجما باغفا کئی بیاسے تلاش آب میں صحوا میں آئے تھے وہی منظر دوبارہ ذہن کے خوابوں میں آیا تھا ازل سے بے صدا تھا، بند تھا جوساز میتی ہیں تمہیں بھی یا دہوگا ہم نے وہ نغریث نایا تھا غراخرغم ہے انٹرف ہے نیازچارہ سازی ہے "بہتم کابھی لوگوں نے شنا ہے زمر کھایا تھا

عنبار مرم ہے اسرف ہے سیار چارہ مادی،

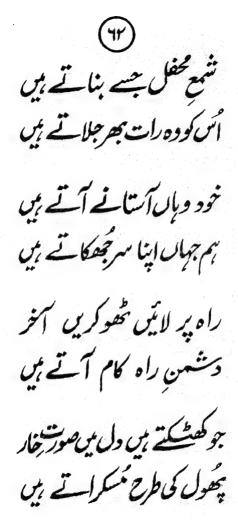
(59) دل کی اک بات چار سُونه کرو غمسهو، أن كي جستجوية كرو بھول ہی منتظر گلستناں کے ہنس کے توہن رنگ وکو نہ کرو مسکراکریراپ کہتے ہیں اب دفاؤں کی گفت گو نہ کرو جاگ انتھے نہ ان کی خُود بینی أينب ول كاروبرو مذكرو عم کے ساتے نہ گھرے ہو جائیں سب کرو، ان کی آرزو به کرو بمحرادا ہوگی اکٹ نماز جف خون ول سے مرسے وفنو نہرو مجهة توفرق نيباز و نازري كام ان جيسا، يُوبهو بذكرو

عرّت نفس کی قسم انٹرنس خلق حسنہ میں بھی غلو بذکرہ

9.

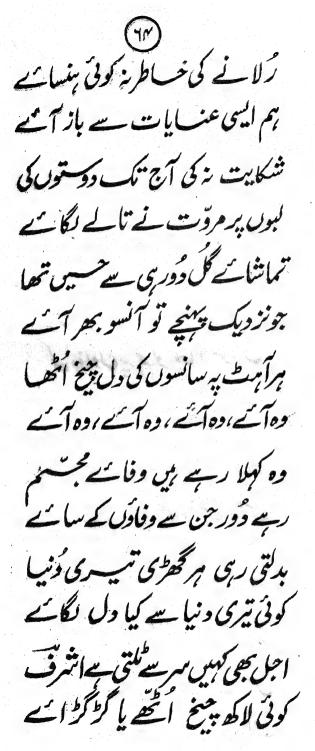
ماس بھاجاتی سے جب آنکھوں میں کاجل جیسے المس لراتی ہے، من میں کوئی الجل جیسے ول سے انھنی ہے اک آواز وفور غم میں كوك أشمع موسم برسات بين كونل جيس سامنے آگئے وہ ہم کوخب رنگ پذہوتی اول وب باول كة للوول مي ب مخمل عيد زخم ول يروه سليقه سي جعرا كت بين ك افتات بنم پرسنے طنزسے بیدل سے کہنے کب تک اونہی انٹرف سے دہیں گے برہم اس جی آب کے نیور ہیں دہی کل جیسے

خنده رونی سے فریب شی کھا سکتے ہیں ہم آب کے وعدوں پر بھی ایمان لاسکتے ہی ہم آب کی نظروں میں کل کے عام رمروسی سی ربعبرون كواج كحدسة دكها سكتي بيءم آب اینانسوول کوروکسی توبای مشكرا كرغم كاافسانة مشنا سكتيبنهم بحول جائي آب كويهم سے مكن بى نہيں اس سے کب انکار ہے خود کو بھلا سکتے ہیں ہم ذره وره برزيقش قدم كاسع كمال مرتعى بدأخركهان تك سرجع كالسكتة بي بم جان کر انجان ہوجائے میں لطف خاص ہے ورنبج جرول سيرور بحى أتفاسكتي بن بم عال کے آئینے کو اشرف نہ بھیں ہے زباں ورندستقبل كي باتين كيابت اسكتي بي بم



ہم سے اچھے ہیں مطربان جین آپنی مرحنی سے گیت گاتے ہی مدّعا كطلب بع ترك طلب کھونے والے ہی ان کوبلتے ہیں عظمتِ غم سمجھ دل نا داں! غم کے پرف می خود وہ اتے ہیں نغمه يموش جھيڙكر استسرف وہ مری بے تودی بڑھاتے ہیں

خون گل کے ہیں داغے وامن پر بحري رونق ب رُوت كلنس بر كيس ويجفول بهار أو تحه كو نون کننے ہی تیری گردن پر کتے بروانے جل کے مرتے ہی كب بيروشن سے شمع روشن بر رہم کو واعظ پر آ رہی ہے بنسی يجه من يجه كه رباس برفن ير ويجوكر اين محرية يبيهم رحم آنے نگا ہے ساون پر کیا ندامت کے اشک دھوئنگے كني وصفيم ول كے وامن بر ميرى فطرت عجيب سيانترف رم او اسے بھے کو وسٹسن پر



کے دفاؤں پرہم کو تھا وشواس نجرسے وہ بھی اب ندائیں راس قافلے اشک وارہ کے ندر کے

بونظر بھی مذا الے دریا پر قابلِ قدرہے اُسی کی بیب س

جہے تھاما ہے آپ کا وامن

تنب ول كون خوف ہے مذہراس

ول كيجذبات تحصرو فرحن شناس

11P

ربطہی سے بڑھی ہے بے ربطی دوستی اب سے وہمنی کی اسیاس ىنە تىھے تنہائى میں بھی ہم تنہا دُورره کربھی ہیں وہ استنے پاس جانے کس سمت کی ہے موج ہوا ديده ودل جفك بي بهرسياس تم بوائے تو اسمی بھرائی ایج نکلی ہے میرے ول کی بھڑاس ما دّیت کی چهره دستی سے رُوحِ انسانیت کا ہے افلاس پوچھتے ہوتو س لوائٹرف سے زندگی کیا ہے صرف اس ہی اس

بذراستوں کا بنتہ ہے نہ منزلوں کی خبسر کہاں پرختم ہو دیکھیں یہ زندگی کاسفر براختیارہے یا جبر، آپ ہی جانیں ىذزندگى بەسەقابو ىذموت سے سے مفر سكوت سشام الم مين بجهي بربوامحسوس كرجيس كونى وبله ياول أرباب إدهر رُكِي رُكِي سي ادائين جُفكي جُفكي منظرين یہ اعتراف محبت ہے یا فریب ننظر سلاوبا ہے تھیک کر انھیں شبستاں میں اب اور کیا ہومیرے نالہ اسے شب میں اثر بهارعشق نے بخشی ہے مرخرونی بھی يب دل كرزم برئ خول أكل رباس جكر جهكا ديني مي محبت في ايسه ول انترف جنعين تجفكانهي سكتة تفنك وتيروتبر

(42)

مرزاویے سے دقت کے سانچے میں وصل گیا دنیاوہی ہے آج بھی، انسان بدل گیا وه بھی تھا وقت جب برزمانہ تھامیرے سا یہ بھی ہے وقت جھ سے زمانہ بدل گیا اتنى سندىد بوگئى طوفسال كى ارزو ساحل کا شوق ہی مرے ول سے تکل گیا وصندلی ہے کس قدر تری محفل کی روشنی سایدکوئی جلاتے ہوئے شیع جل گیا استرن تمام وصلے ظاہر نہوکے تیور ہارے و بھو کے طوف ان مل گیا



نغربللمن سے بنہاں سرکے میں سازکی خن رُوگُلُ مِی نزاکت ہے تری آواز کی سب ساكوني مذكوني مل بي جاتا ہے ضرور ہرزمانہ کو حزورت ہے زمانہ سازکی ببوش مندون سے بھی نظری ملآنا ہی نہیں اك بيي ببجان ب بسس ايج مرازكي الم الخرير مرى كيول يؤنك المقع دفعتا أب في اوازس لى كياشكست سازكى ان كوترطيا تاب الشرف أج شوق التجا وتيجعنا وه التجاكر تغييركس اندازكي

49

پلایجه اور ابھی وور ہی جلے کتنے تجھے خبری نہیں خشک ہیں گھے کتنے ن**رپوچه دفن ب**ی کتنی امپ بی کتنے خیال ول ووماغ میں آئے ہیں زلزلے کننے تمہاری برم ہی خود مسئلہ مذہن طائے برایک گوشے سے اٹھتے ہی مسئلے کتنے مذاق الراني لكاب برايك ميكشس كا بلندہو گئے ساقی کے توصلے کتنے برانبس مری سنجیدگی کا جاه وجلال منك مزابون سے ألجھے معاملے كتنے أبهى جلاؤنه محفل مين فسكركي تنمعسين ابھی بچھے ہوئے بیٹھے ہیں دل جلے کتنے يسنداني بع فكرستن بمي الثرف بهار ب سامنے تھے اورمشغلے کتنے

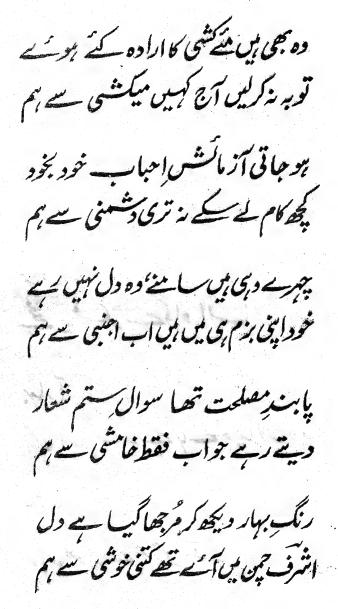


واقف نہ تھے کسی کی کبھی دشعنی سے ہم پہچانے نگے ہیں تری دوستی سے ہم

ائل خوف سے بچھ اور بھی کرتے ہیں لغزنٹیں مجر جائیل خود نڈ مرتب اومی سے ہم

جوہے ہمارا حال وہی سب کا حال ہے رُودادِعشق پوھیس گے اب کیاکسی سے ہم

پروانوں کوجلاتی ہے جب شع کی ضیبا اسے دوست کیا اکیر رکھیں روشنی سے ہم





تردوی بی سب بحبول کا بنت خانول کا کیا برگا مجھے یہ فیس کر ہے گراہ انسا نوں کا کیا بوگا بہار آتے ہی بہلی بات یہ کہتے ہیں ویوانے

بہار آتے ہی پہلی بات یہ کہتے ہیں و الے جن آراست ہے ہائے ویرا نوں کاکیا ہوگا

حقیقت بھرحقیقت ہے سمجھ لوسوچ لوتم بھی زباں کھولیں گے ہم جس وقت افسانوں کا کیا ہوگا

زبان کھولیں گے ہم جس وقت افسانوں کا کیا ہوگا غریبوں کو جگہ ملتی نہیں ہے معر چھیا نے کو یہی عب الم رہا کچھ دن تو الوا توں کا کیا ہوگا بھلایہ ابروئے جام وسین رہ بھی سکتی ہے اگر میخوار اُنگھ جسائیں تو میخیانوں کا کیاہوگا ہمارے دم سے طوفانوں کا زور وشور قسائم ہے ہمارے ڈو جینے کے بعد طوف اوں کا کیا ہوگا اسيروں كى رہائى سے كوئى خطرہ نہيں ليكن نگہبانوں کویہ طر سے کہ زندانوں کاکیاہوگا بہ تب ملی منظام میں کدہ پرظلم ہے۔ اقی تر انکھوں سے بلا دے گاتو پہ مانوں کا کیا ہوگا بجها كرشمع نحوديي ومكه لوانترف سيمت إجهو بي كي مشيع مخفل جب تو پروانون كايا برگا



اگر وہ شورسس طوفاں کا سامنا کرتے سے سکوں فررا کرتے سے

اگر وقسار محبّت سے اذن مل جا تا تمہارانام ہی آہستہ لے بیا کرتے

مقام صبر بس اتناجو بدوعا كانبال بمارسه التحد دعا كم التحديد المحداكرة

زمانے والوں سے اکھے ہیں جس مقام پرہم اسی مقسام پر ہوتے تو آپ کیا کرتے كسى في برم بن بوجها نرمم سي قعيدول خلاف قاعدہ ہم کیسے ابت اکرتے زمان میں مجھیں انسانیت کے دعوے میں مجھی تووہ حقِ انسانیت ادا کرتے تراحرم كى حقيقت الجعي نهي معلوم وگربذ اہلِ خطب اور بھی خطب کرتے ره وفایس بین کس ورجه سختیان انترف ہمارے ساتھ وہ ہوتے تو کیا وف اکرتے

200

یناه و کیس مبرے گئے بنا ونہیں زے کرم سے زیادہ مرے گناہ نہیں ہماری شور شس فریاد کے بی سب شاہد مرحتمهاريستم كاكوني كواه نهين نظركه ساته ذراكام يليح فكرسيحى مفام ورس سے دنیا پرسیرگاہ نہیں انهين يزمرف كاحق نهين سط جنهين ككون سربطب كانتول سيرسم وراهني ترا مقسام معبتن اگرنہیں، نهسی ہماراسیرہ بھی مخناج سسجدہ گاہ نہیں منرائے دارتھی ملتی ہے سویے لوائٹرف

خدا گواه اکر اظہارِ حق گناه نہیں ا

(2p) اجل نعيبول كى حالت بدكيا خدا جانے یکس نے چھیڑویے زندگی کے افسانے كبھى توكام ليں ابينے دلوں كے شعلوں سے برائی آگ میں کب تک جلیں گے بروانے ابھی ہےصاحب دل کی کچھ آبرو باقی ابھی ہیں برم میں کچھ لوگ جانے بہجانے قريب بينجف والون كارنك دهنك مزاوي خلوص کے ہیں مخالف وفاسے بیگانے انرربا ہے ہراک ہوشس مند کا بھرہ بہار پوچھ رہی ہے کہاں ہیں دبوانے، سوال منے کا انھیں کوئی حق نہیں انٹرف جوابنے ہاتھ سے خود تور بیٹھے ہمیانے

(45) اندهيري رئ بدلت جارب بي جراع بزم جلتے جارہے ہیں بلندويست ب كيا راوستى سجى گرتے سنجھلتے جا رہے ہیں بدل ليت وراب كيف باوه وه جام وخم برلتے جا رہے ہیں کہاں مکن ہے منزل تک رسائی نے رستے شکلتے جا رہے ہیں ابھی دل میں سے کچھ کچھ جان باقی ابهى ارمال شكلته جارسي بي فرا اندازیا کا دهیان رکھنا نقوشس بابركة جارسيب مرے انسوھمیں کس طرح انٹرف منع بشنه اسبلته جارسيي

(24)

ماناكه بم كوحرف وحكايت كابوشس كيالب بلائيس كون بهال حق نيوسس س ایدتمام گرمی محفل ہمیں سے تھی ہم کیا خوش ہی کہ زمانہ خوشس ہے نیرنگی حیات بی گھوکے ہوئے ہیں سب نیرنگی حیات کا اب کس کو ہوشس ہے برضے انتھ تو اور وہ پر دوں میں جھیں گے شایدنگاوشوق ای خود برده پوشس ہے استرف بغور دمكم دراجرة غزل درونهال کارگ سے من مروش ہے (۹)
تیری محفل میں اکے بوبیٹھے
فکر وغم سے وہ دُور ہو بیٹھے
یا دایا خگ ا اخگ اکی قسم

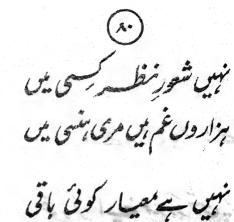
يادايات ارتب وبيط

زندگانی کے انقلاب میں ہم ایک ہی دل تھا وہ جی کھونیٹھے

دوب کر ہم خیبال ماقنی میں کتنی یا دوں کو آج رو بیٹھے

١٣٢

ختم كر ديجية داسستان وفا سننغ واليهم بوش كھو بيٹھے چنداظهارِعثق کے الف اظ عشق كى البرو دلو يعط الاماك! رمروان عُم كي تحكن يهرنه المحص زمين يدجو بينه غورکر ایسے عہدروشن پر ذرب سبافناب موسطه ان کے اشکوں کو دیکھ کر انٹرف بيحول شبنم سياته وهو بينه



نہیں ہے معیار لوتی ہاتی مزوششنی میں مزدوستی میں

نرچیم ان کو اسے جذبہ ول وہ روبریں کے سنسی بنسی میں

بیمب نیرگی بھی اک دن صرور آئیں کے روشنی بیں فراکونی را ہبرسے کہہ دے كرراز منزل سبے محرى بن مذاق محفل گرا ہوا ہے نہ ٹوٹے ول کوئی ول نگی یں بمجمى بونئ شمع ساتھ لے کر بعقک رہے ہیں وہ تیر کی ہی خدا كاعرفال يى سائترف کہ لطف آجا سے بندگی ہیں مرا دل جو توطا بواسازي باین حال شبه راهم آواز ب نمایان سے معیار عقل و خرو مقام جنون راز در راز ب جمن جل رباب تراباغيان! كال ترى فكرچن از ب ازل سے نگوں سرسیئے دنگے مجاز حقیقت اید تکسیرافراز سے چمن سے اُٹو ہوئے گل کی طرح اگر واقعی شوق بروار ہے ابھی تک توہیں جام سب کے نہی یہ مانا ورمسیکدہ باز ہے کسی بات کی فکر انٹرفت پنہ کر تری بات گرول کی آواز ہے

144

خوشى چھاگئى ارباب محفل سرچھكا بينج بركيول بينه بنها كالماء بم ترى فحفل بن آئيج وفاكى سخت رابول بين اندهيرا بي اندهيرا تها مسى كى رسب عائى كوبهم اينا ول جلام يطيح ستجفين كاش تم محموط في قصر ما فرق ونيا بي عدوكودوست سمجع ، دوست كودشين بنا بيط و ہی ہم ہیں، وہی دنیا، وہی دنیا کی رنگینی مكراحباب اقدار مجرت يي جملا يسم ابھی محروم ہے اپن جبیں ، فروق عبادت سے يكس كم سنك وريد اكدانيا سر جحف كا بنطحة جناب شيخ كے سرائي الزام متے أوشى محظرى جوكے لئے وہ ماكم بخانے من كا بنجھ بس اتی بات پرہے برق برہم آئ کے انترف ١٣٠ كراية باتحول ابنا أستيار بم ولا يقيم

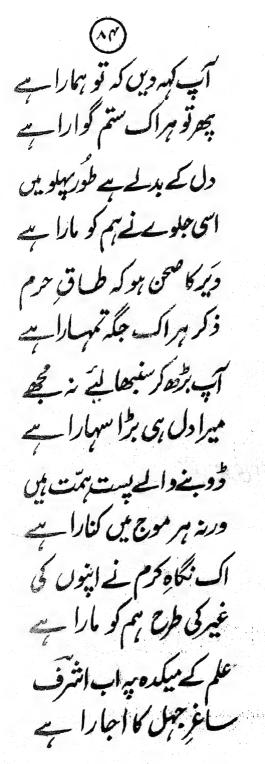


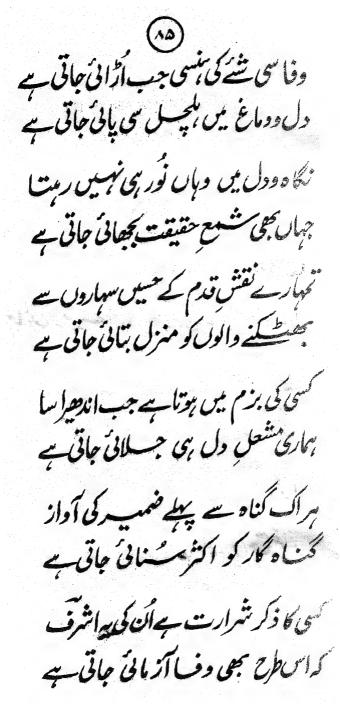
نبررہائی کی بہنچائی جب سفیروں نے قفس پی دی ہے خزاں کو دُعا اسپروں نے

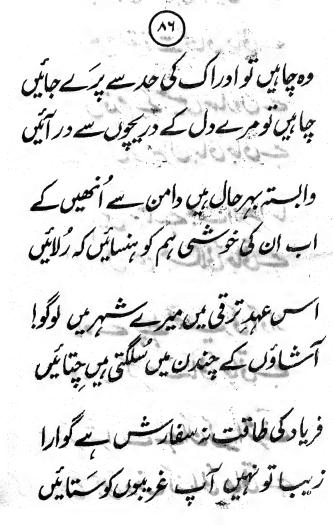
یرتیرے جودو کرم کا ملا ہمیں بھی فیض بتہ دیا ہے ترا ہشہر کے فقروں نے

بہت ہی دورسے آئے تھے تم سے مل لینے تم سے مل لینے تمہارے کوچے میں بھٹکا دیا مشریروں نے

بتادیا ہے خموشی سے حال ول میرا غضب کیا ہے مرے ہاتھ کی لکیروں نے وفاشعارون بنظلم وستم كاب يرصله وبویانام وف ایپ کے مشیروں نے وبي ضمير جو تحفا كاروان دل كاجرسس استحبیک کے سُلایا ہوسس اسپروں نے نگاوشاہ رعایا کے مال پر جو رہی توبورے ملک کاسوداکیا وزیروں نے اٹھی غریب کی کٹیا سے وکھ بھری آواز کے بلند اُدم فیقیے امیے دن نے قدم قدم پہتھی اک لاش راہ میں انٹرف مگر نہ و کیمھا پلٹ کر بھی راہ گیروں نے







أتناتواجى تنگ نہيں ضبط كا دامن كر ليحية كجه اورجو كرنى بين جف أين التا ہے بہاں سب کو بلن ہی سے گرانا وہ لوگ کہاں ہیں کہ جو گرتوں کو اٹھائیں ہرتن پر نیا چہرہ ہے اسس روب نگریں حیران ہی کوکس چیرے کو اینٹ دکھائی وه ون گئےکشتی کو تھا طوفان سےخطرہ اب فکرہے کیسے اُسے ساحل سے بجائیں استرف كونى سيكھ يەخدا يان جهاں سے انصاف کی گردن پرچگھری کیسے جیسلائیں



تم ہم کو تمضا فل سے پرلیشاں نسمجھنا تم ہم کو جھلا دو گے یہ آسیاں نسمجھنا

بے ساختہ انکھوں میں میری آگئے آنسو اِن کو کسی افسانے کاعنواں نرسمجھنا

سر نذر ہوا کرتے ہیں اکس راہ میں اکثر اس مرحب کہ عشق کو اسساں نرسمھنا

بع شام وسی اس میں تمہارا ہی تصور تم دل کو ہمارے کبھی ویراں نہ سجھنا سوتے ہوئے ساحل پریہ دریا کا کرم ہے

بیغیام عمل ہے اسے طوفاں مسمح فنا
کر دار ہوا کرتے ہیں صورت گرانساں
ہرصورت انسان کو انسال مسمح فنا

ہے بات کسی کی تو زبانی ہے کسی کی غیجوں کی منسی فیفن بہاراں مرسمجھنا

دل ان کاب اس میں کوئی حسرت موندارمان بین صاحب خارز ، انتھیں مہماں مرسمجھنا

انٹرف یزنک پاشی کا انداز حسیس ہے تم پرسش احوال کو درمال مسمجھنا

AA

عرفحليل موتي حل نه موتي مشكل شب زندگی چلتی رہی یا منسسکی منز ل شب انتظار ان كابع افسانه غم كاعنوان اور کیا کیجے بیاں اس کے سواحاصل شب زندگی سلے تنہ نبیرہ شبی ہے شاید صُمح روش بحقى منظراتي بهين شاملِ شب كئى مجنون خلاتنه بن بهاں فانتحہ نواں كتنى كيب لاؤل كامرفن بي يمحمل شب سارے ارمانوں کی لاشوں یہ اجل ہے رقصا ابك خاموش سانغم بيرترى محفل شب خیرول پرجوگزرنی تھی وہ گزری انٹرف غم تواس كاب كنتهادل كالمين بل شب

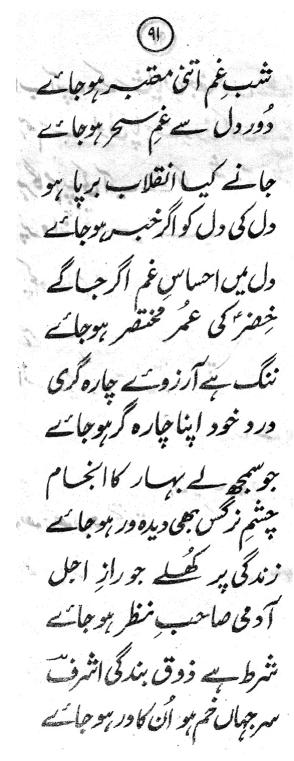
164

غم دل سے نسبت رہ تھی ہم کو پہلے کمبی سے مجتت رہ تھی ہم کو پہلے يتهي تشمكشس اتني فلب وننظرين سکوں کی حزورت بہتھی ہم کو پہلے برط صعے جارہے ہیں قدم سوئے مقال اجل سے برغبت نہ تھی ہم کو پہلے نظارہ ہے جاں اور خطر مثل تن ہے تحبعى واقفيت رنتهي مهم كوبيلي ہوا پر بھی آوازیا کا سے دصو کا جنون برمسرت منهمي مم كوبهل جعباتي نهي أشحه وريري منظري تجهي اتني فرصت ينتهى بهم كوبهل حات مجت كامرراز انثرف بجعيانے کی عادت رخی ہم کو بہلے

9.

أسس طرح اپنی وفاکاہم صلہ پاتے رہے شب کاجهره صعی کرنوں سے وقلواتے رہے لیک بی صورت ننظراتی رہی ہرحال ہی أيتنه بن كريمين أيتنه وكها لانفيه كهاكمي وهوكه نظر ول مضطري صبحال وه بمارے سامنے آئے رہے جاتے رہے طنز دل من لب به أبحرى سينتم كى لكير كنف كانتظ دل مي بوكر محفول برسات ليديد حال ول افتثانه بوانثرف کس اس بات ہم ہمیشہ دوستوں سے ملنے گھرانے رہے

INA



اب ایب کے سٹایانِ جفاکون ملے گا ہم سکا کوئی یا بہت وفا کون ملے گا ہرگام پر کی ایب نے اک شمع توروشن پروانڈ نقشس کفب پاکون ملے گا مجھ عام نہیں رہ گذر منے زل تسلیم ہر حسال میں را منی برضا کون ملے گا انسان ہیں کچھ بھول تو ہوجاتی ہے ہے سے سرزد نہوتی جس سے خطب کون ملے گا مرجلوه میں سے تیری ہی بکت نی کا عالم طعفونڈھوں جو تجھے نیر سے سوا کون ملے گا ناكام نه بوجائے كہيں ذوق عباوت سر جھکتے ہی آتی ہے صدا کون ملے گا سنتے ہیں بروں کے لئے سے آب کی رجمت فرماييت اشرفت سے براكون ملے گا

10

(AF)

کام جاری رہے ہرکوشش ناکام کے بعد اوراک شام سی درد بھری شام کے بعد تبركی برط کے زمیں دیے گی اُجالوں کا بیام صبح ہوجائے گی خود گردشسِ آیام کے بعد جهر پیبهم کے سوالجونہیں تعبیر حیات اک نی راہ نظرائی ہرانجام کے بعد بے وفا کہتے کہ جی محصول کے رسوا کیجیے حوصلے اور بڑھے ول کے برالزام کے بعد اعتبار ایناتری بستی موجود سے سے اب کسی اور کا کیا ذکر ترے نام کے بعد

ول حمّاس ملاہے ترے وبوانے کو وبكيوسكانبس جلتے ہوئے بروانے كو بن اُمیدوں کے اُسی شان سے ہیں علوہ نما ا کے متبہ نہیں ول کے مسنم خانے کو اك دراكشكش زيست سع كمبراتك موت کانوف نہیں ہے زے داوانے کو أب وابين بس ك سكت جب لين الفاظ می کانوکینے ول خود دار کے سمجھانے کو میر محفل ہی نے وستور میں کی ہے زمیم الما محفل بر كھلے ول سے ستم دھانے كو مبكش أساني سي رسكته بن توبيث كني ويكوسك نبس أوفي بوك بيان كو

IAP